



Vendredi 29 Décembre 2023

⦿ 19H 📍 ÉGLISE DE ROUGEMONT

230^e anniversaire de la mort de Goldoni
Inédits du festival

L'ARCIFANFANO

OPÉRA COMIQUE

L'ISLE DES FOUX (titre original)

Parodie d'Egidio DUNI (1709-1775)

d'après l'*Arcifanfano* de Carlo GOLDONI (1707-1793)

Opéra-comique en deux actes

Quand 2 grands artistes italiens se rencontrent au siècle du roi bien-aimé Louis XV pour composer une parodie sur le pouvoir et la folie d'une verve aussi revigorante que moqueuse pour créer le tout nouveau genre **Opéra-Comique**, cela provoque un feu d'artifice !

Ainsi *L'Arcifanfano* de Goldoni mis en musique par Egidio Duni sur des paroles de Louis Anseaume, Pierre-Augustin Marcouville et Bertin d'Antilly, remporte un vif succès à sa création le 29 décembre 1760 à la Comédie Italienne à Paris.

Carlo Goldoni, le créateur de la comédie italienne moderne, influencé aussi bien par la commedia del arte que par Molière connaît bien Egidio Duni, directeur de la comédie italienne, ex-maître de chapelle à la cour du duc de Parme en 1748, où la duchesse, (fille de Louis XV) l'avait incité à composer dans le goût français ; il fait ainsi confiance à cet homme d'esprit et de littérature, à une époque où « la grâce et la beauté de la mélodie étaient le premier critère de qualité » dans l'opéra-comique. Et Duni osa remplacer les récitatifs chantés « jugés trop pesant pour une intrigue légère », par la déclamation parlée mêlés d'ariettes, respectant ainsi également le privilège de l'opéra.

Le **New Year Music festival de Gstaad**, a décidé de monter cette année, cet opéra-comique en 2 actes avec l'**Ensemble Almazis** et **Iakovos Pappas**, spécialiste de la musique française qui avait reconstitué avec succès **Les Amants Magnifiques** de Lully et Molière l'an dernier.

Les artistes aguerris, comédiens, chanteurs, tels **Élizabeth Fernandez** et **Christophe Crapez**, seront à l'Église de Rougemont avec de jeunes artistes très prometteurs pour incarner dans une légère scénographie, les personnages hilarants et très attachants qui traversent les amours du gouverneur de l'Isle, – le nommé Fanfolin, amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide, – comme Brisefer, fanfaron couard, Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible, ou Follette et Glorieuse, deux soeurs, dont l'une rusée et laide, l'autre belle et sotte comme une oie.

Ils interpréteront des airs bien typés comme l'air de la folie, du sommeil (comme celui d'*Atys* de Lully), de fureur ou de douleur...

*Fuyez loin de nous,
Tristes foux,
Foux mélancoliques,
Colériques,
Frénétiques,
Fuyez loin de nous,
Venez aimables foux, dont l'heureuse manie,
Est de rire & de chanter !*

Ce spectacle rarement donné dans sa version originale, qui témoigne fidèlement d'une époque qui voulait rester optimiste malgré tout. Nous en avons bien besoin aujourd'hui !

À noter qu'un premier enregistrement discographique de cet opéra-comique titré en français **L'Isle des foux** verra le jour prochainement grâce au généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet** (Label Maguelone, diffusion à l'international par Naxos) .

CHRISTOPHE CRAPEZ : FANFOLIN, Gouverneur de L'Isle des Foux (ténor)

ANGELO HECK : SORDIDE, Avare, Tuteur de Nicette (baryton)

CHLOÉ JACOB : NICETTE, Jeune innocente, aimée de Fanfolin (soprano)

JEAN-CHRISTOPHE BORN : SPENDRIF, Prodiges (ténor)

ÉLIZABETH FERNANDEZ : FOLLETTE, Sœur (soprano)

AINHOA ZUAZUA RUBIRA : GLORIEUSE, Sœur (soprano)

OLIVIER AUGROND : BRISEFER, Faux Brave (comédien)

ENSEMBLE ALMAZIS-IAKOVOS PAPPAS

CÉLINE MARTEL, violon

COLIN HELLER, violon

MAYA ENODIKA, alto

ALEX KEITEL, violoncelle

AMÉLIE BOULAS, basson

IAKOVOS PAPPAS, clavecin et direction

la grande
fugue

Compagnie d'évasion musicale